KORKU
BEYAZ
ZEHİR

SEVGİLİ KORKU OKUYUCULARI... İŞTE SİZE İNSANI AYAKTA TUTAN BİR TAKIM İNANÇLARINI YİTİRMİŞ BİR GENCİN SALİ DONAVA'NIN HİKÂYESİ... KİMBİLİR BELKİ DE SULTANAHMETTEKİ OTELLERİ DOLDURAN YÜZLERCE BEAT-NİK'TEN BİR İDİ SALİ...
BEYAZ ZEHİR

DİPSİZ BİR KUYUYA DÜŞÜYORDU SALİ... DARACIK KUYUNUN DUVARLARI ÜSTÜNE GELİYOR... YÜZLERCE SAHİPSİZ EL ONA DOĞRU UZANIYORDU...DÜŞÜYOR... DÜŞÜYOR... DÜŞÜYOR... YUVARLANIYORDU DURMADAN...
BİR ARA DEV BİR KURBAĞA BELİRDİ... AĞZINI AÇMIŞ ONU BEKLİYORDU SANKİ... YUTACAKMIŞ GİBİ...
AMAN ALLAHIM!.. BU DA NE?!. YUTACAK BENİ...
DEV KURBAĞA DİLİYLE SALİ'Yİ SALYALARI AKAN AĞZINA DOĞRU ÇEKİYORDU...
HAYIR!.. KURTULMALIYIM... KURTULMALIYIM!!.
YUTACAK BENİ!..

KURTARIN BENİ !.. İSTEMİYORUM !!..
KENDİNE GEL SALİ !.. BİR ŞEYLER... BİR ŞEYLER YAPMALI, OYNATIYOR GALİBA ?!..
ALDIRMA !.. BİRAZ SONRA GEÇER BU KRİZ... BİR ŞEYİ KALMAZ !!..
HAYIR... HAYIR... YAPMAYIN !..
AH... NEREDEYİM BEN ?.. NE OLUYOR ?!..
SAKİN OL SALİ.. BİR ŞEY YOK !!..

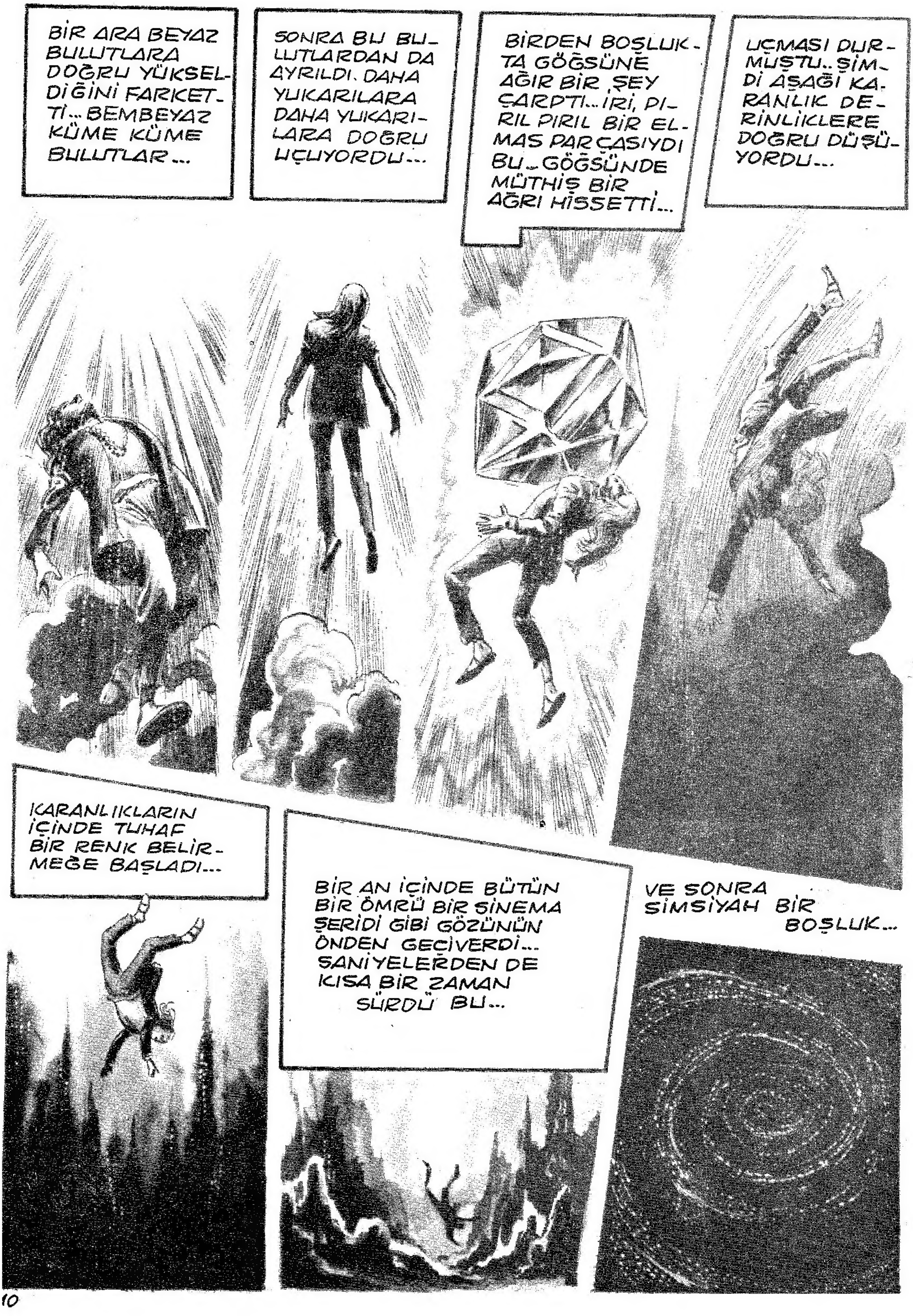
OFF... BAŞIM..MÜTHİŞ BİR ŞEYDİ... ANLATAMAYACAK KADAR KORKUNÇ, ÇOK KORKUNÇTU!!..
PİCON, SALİ'YE BİR KAHVE GETİR DE KENDİNE GELSİN!..
DİNLE DELİKANLI... BİR YIL ÖNCE PARİSTE BİRİNİ TANIMIŞTIM... KENDİSİNE YENİ UFUKLAR ARAYAN BİRİ...
KENDİNE BİR ARAÇ BULMUŞTU... BU ARAÇ NE İLİM NE DE SAN'ATTI... SADECE... EVET SADECE BEYAZ ZEHİR...
BİR GÜN KAFAYI TÜTSÜLEYİP YILDIZLARA GİTMEK İÇİN PENCEREDEN ÇIKMIŞ... KALDIRIMLARDA KÜLÇE HALİNDE BULMUŞTUK ONU!..
HAKLISIN BELKİ AHBAP... BU İŞİN SONU KÖTÜ!..
...İŞTE BÖYLE DOSTUM... BU İŞTEN VAZGEÇSEN İYİ EDERSİN!!.
EYVALLAH ARKADAŞ!.
HAY ALLAH... HER ŞEYİMİ BU UĞURDA VERDİM... AÇLIKTA FENA BASTIRDI... BİR ŞEY YAPIP BİR KAÇ KURUŞ KAZANMALIYIM...

BİRAZ RESİM ÇALIŞMALIYIM... FAKAT NE ?!. HAYALİ RESİMLERE DE PARA VERMİYORLAR BURADA..
...MEYVA RESİMLERİ Mİ ÇİZECEĞİM YANİ... MODELİNİ BULSAM MİDE-YE İNDİRECEĞİM...
SON SAAT
AZRAİL KOL GEZİYOR
DÜNKÜ TRAFİK KAZA-SINDA 14 ÖLÜ 30 YARALI VAR..
BULDUM!..
AZRAİL'İN RESMİNİ ÇİZE-CEĞİM... MÜTHİŞ BİR ŞEY OLACAK BU!!.
BOYADA KALMAMIŞ...ÖNCE PARA BULMALI... BÜYÜK BİR TABLO YAPACAĞIM!!..
VAKİT KAYBETMEDEN İŞE KOYULMALI... VAKİT KAY-BETMEDEN!!.
FAKAT... TABLOM İÇİN GER-ÇEK BİR MODEL LÂZIM... AZRAİL'İN TIPKI KENDİSİ OLMALI BU!!.

MODELİ HAKKINDA BİR FİKİR EDİNMEK İÇİN HER ŞEYİ İZLEDİ... TELEVİZYONU...
KİTAPLARI...
RUH DÜNYASI
CİNAYET
CEHENNEM
HAYAT VE ÖLÜM
CİNAYETLERİ İZLEDİ...
SONUÇ BİR HİÇTİ...
BUNCA ÇABA BANA HİÇ BİR ŞEY KAZANDIRMADI.... NE YAPMALI ACABA ?.. AZRAİLİ NASIL ŞEKİLLENDİREBİLİRİM ?!.
BELKİ DE YANLIŞ YOLDAYIM... HER ŞEY İNSANIN KAFASININ İÇİNDEDİR DERLER... ONU MUHAYYİLEMDE ARAMALIYIM...
BUNUN DA EN KESTİRME YOLU UYUŞTURUCU MADDEDİR !!.

FAKAT, ONUN İÇİN DE PARA LÂZIM... MUTLAKA PARA BULMALIYIM... NE YOLDAN OLURSA OLSUN ?!..
SALİ, YOLLARIN EN ÇİRKİNİNE BAŞ VURDU...
VE ELDE ETTİĞİ PARAYI HİÇ TEREDDÜT ETMEDEN BEYAZ ZEHİRE YATIRDI...
SABIRSIZLIĞI SON HADDİNE VARMIŞTI... HEMEN OTELDEKİ ODASINA KOŞTU...
...VE UYUŞTURUCU MADDEDEN BİRAZ ALDI...
SONRA BİRAZ DAHA... BİRAZ DAHA...

BİRAZ BEKLEDİ... DÜNYA ETRAFINDA DÖNMEĞE BAŞLAMIŞTI BİLE... ÇOK HEYENCALI İDİ... BELKİ DE KORKU-YORDU...
KISA BİR TEREDDÜTTEN SONRA GERİ KALANLARI DA KULLANDI...
BİRDEN YER YÜZÜNÜN AYAKLARI ALTINDAN KAYDIĞINI HİSSETTİ... KARANLIK, KORKUNÇ BİR ALEME DOĞRU YUVARLANIYORDU... UÇMAKLA DÜŞMEK ARASI BİR ŞEYDİ BU...


BİR ARA BEYAZ BULUTLARA DOĞRU YÜKSELDİĞİNİ FARKETTİ... BEMBEYAZ KÜME KÜME BULUTLAR...
SONRA BU BULUTLARDAN DA AYRILDI. DAHA YUKARILARA DAHA YUKARILARA DOĞRU UÇUYORDU...
BİRDEN BOŞLUKTA GÖĞSÜNE AĞIR BİR ŞEY ÇARPTI... İRİ, PIRIL PIRIL BİR ELMAS PARÇASIYDI BU.. GÖĞSÜNDE MÜTHİŞ BİR AĞRI HİSSETTİ...
UÇMASI DURMUŞTU.. ŞİMDİ AŞAĞI KARANLIK DERİNLİKLERE DOĞRU DÜŞÜYORDU...
KARANLIKLARIN İÇİNDE TUHAF BİR RENK BELİRMEĞE BAŞLADI...
BİR AN İÇİNDE BÜTÜN BİR ÖMRÜ BİR SİNEMA ŞERİDİ GİBİ GÖZÜNÜN ÖNDEN GEÇİVERDİ... SANİYELERDEN DE KISA BİR ZAMAN SÜRDÜ BU...
VE SONRA SİMSİYAH BİR BOŞLUK...

BİR ARA MÜTHİŞ YORGUN BİR ŞEKİLDE YATMAKTA OLDUĞUNU FARKETTİ...
BÜYÜK BİR GAYRETLE KIMILDAYABİLDİ...
ÖF BE... NERE-DEYİM BEN ?!.
ÇOK ŞEY GÖRDÜM BU ARA-DA.. AMA AZRAİL'E MODEL-LİK EDECEK ŞEKLİ BU-LAMADIM...
ONU BULDUN DELİKANLI.. MERAK ETME... KENDİ-SİNİ BULDUN !!.
KİM O ? KİM-SİN SEN ?!.
RESMİMİ ÇİZMEK İÇİN BENİ ARAMIYOR MUYDUN ?.
SALİ ÜRPEREREK DÖNDÜ... AZRAİL KARŞISINDAYDI... DİZLERİNİ BAĞI ÇÖZÜLMÜŞTÜ HER TARAFI TİTRİYORDU... KORKUDAN OLDUĞU YERDE MIHLANMIŞ KIMILDAYA-MIYORDU...
TANRIM... HAYIR !..
HA HA HA HA HA HA
ZAVALLI SALİ. ALDIĞI FAZLA MİKTAR-DA UYUŞTURU-CU MADDE İLE AZRAİLİ BULMUŞTU... AMA TABLOSU-NU ANCAK Ö-BÜR DÜNYADA ÇİZEBİLECEK ARTIK.

GÜZEL VAMPİR

CARMİLLA

Yazan: SHERİDAN LE FANU

"Uzun süredir yolculuk ediyorlar belli, dedi Madame." Kötü görünüşlerinin yanında bir de aşırı bir zayıflıkları var, karanlık ve asık suratlı kişilerdi. Bakalım yakın her halde küçük hanım tamamen iyileşirse belki bize bazı şeyleri açıklar.

"Sanmam ki açıklasın" dedi babam garip bir şekilde gülümseyerek, başını salladı. Öyle anlaşılıyordu ki, bizim bilmediğimiz bazı şeyleri biliyor ve henüz bize söylemek istemiyordu. Siyah kadifeli hanımın hareketinden az önce babama neler söylediği son derece merak ediyordum, babamın bu sözleri üzerine, merakım büsbütün arttı. Ve onu azıcık sıkıştırdım."

"Sana söylememek için özel bir neden yok kızım" dedi. Kızına çok dikkat etmemiz gerektiğini söyledi. Çünkü sağlığı çok iyi değilmiş, sinirleri bozukmuş, o yüzden herhangi bir şekilde tedirgin edilmemesi gerekiyormuş."

"Amma da manasız şey" diye lâfını kestim babamın, o devam etti:

"Ne olursa olsun, bize böyle söylenildi. Madem herşeyi öğrenmek istiyorsun dinle. Zaten çok uzun değil. Saygı değer bayan şunları da ekledi lâflarına:"

"Ben hayati önemi olan uzun bir yolculuk yapıyorum. Bu kelimelerin üstüne bastı özellikle, hızlı ve

gizli." Üç ay sonra yavrumu almak için geri döneceğim. Bu süre içinde onun, bizim kimliğimiz, nereden gelip nereye gittiğimiz ve buy yolculuğu neden yaptığımız hakkında kendisine bir tek kelime sorulmaması gerek." İşte ybütün söyledikleri bu. Mükemmel bir Fransızca konuşuyordu. Gizli kelimesini söylerken ısrarla gözlerimin içine bakıp beni etkisi altına almağa çalıştı. Anlaşılan buna çok önem veriyordu. Sonra gördün işte nasıl birdenbire aceleyle gitti. İnşallah bu genç kızı burada alıkoymakla kötü bir iş yapmamışımdır."

Doğrusunu isterseniz ben son derece memnundum. Bir an önce onu görüp konuşmak istiyordum. Doktorun gelip izin vermesini sabırsızlıkla bekliyordum. Büyük şehirlerde oturan insanlar, yeni bir insanla tanışmanın böylesine sessiz yerlerde yaşayan kişiler için nasıl mutlu bir olay olabileceğini katiyen anlayamazlar...

Doktor saat bire doğru gelebildi. Ama ben gidip yatağıma girmemiş ve uyumamıştım. Siyahlı kadın gideliberi oradan oraya sabırsızlık içinde dolaşıp duruyordum.

Neden sonra doktor oturma odasına geldi ve hatası hakkında bilgi verdi. Uyanmış, yatağında oturuyormuş, çok iyi görünüyormuş, hiç bir kırığı çıkığı filân yokmuş. Geçirmiş olduğu şok da sinirlerini fazla yıpratmamış, İstersem gidip onu görebilirmişim. Doktordan izin çıkmıştı ama bir kere de hastanın kendisine sormam gerekiyordu. Bir adam gönderip kendisini görüp göremiyeceğim öğrenmek istedim. Cevap geldi, bundan daha çok arzu ettiği bir şey yokmuş. Yukarı çıktım.

Konuğumuz şatonun en güzel odalarından birinde yatıyordu, bir fazla gösterişli de denebilirdi bu odaya, yatağın ayak ucunda Kleopatranın memesini bir yılana sokturuşunu gösteren bir halı asılıydı. Diğer duvarlardaki halılar da buna benzer acıklı sahneler vardı. Fakat odanın geri kalan kısmında altın yaldız, çeşitli zengin renkler bol bol kullanılarak bu iç kapayıcı halıların etkisi azaltılmıştı. Karyolanın yanında ayaklı şamdanlar duruyordu.

Yatağın içine oturmuştu, üstünde güzelliğini büsbütün meydana koyan, çiçekler işlenmiş ipek bir gecelik vardı, simle işlenmişti, annesi giderken alelacele kızın ayak ucuna bırakmıştı bunu....

Yavaşça yaklaştım. Hoş geldiniz filân diyecektim. Birden olduğum yerde kalakaldım, dilim tutulmuştu. Evet nefesim kesilmişti. Çünkü birden kafama takılıp kalmış olan, o çocukluğumun kâbusundaki yüzü tanımıştım.

DEVAMI VAR

DEHŞET TARLASI
ADAMOTU KÖKÜ HAKKINDA ANLATILAN DEHŞET VERİCİ HİKÂYELER ESKİDEN BERİ DEVAM EDEĞELİR... BUNLARIN KÖKÜNDEN SÖKÜLDÜĞÜ VAKİT AVAZ AVAZ BAĞIRDIĞI SÖYLENİR... OLİVER CAXTON BU SAÇMA SAPAN HİKÂYELERE GÜLER GEÇERDİ... ECDATTAN KALAN EVİNE NİÇİN ADAMOTU MALİKANESİ DENİLDİĞİNİ ARAŞTIRMASI YÜZÜNDEN FECİ ŞEKİLDE ÖLDÜ...
OLİVER'İN AİLESİ NESİLLERDEN BERİ SEYLÂNDA ÇAY YETİŞTİRİRLERDİ... BİR GÜN KIZIYLA BERABER DOLAŞIRKEN...
BAY OLİVER... SİZİNLE YALNIZ GÖRÜŞEBİLİRMİYİM..
TABİ TOM! YİNE ÇOK MU ÇÜRÜK VAR ?!
BABA GEÇ KALMA!
DAHA BETER BİR ŞEY EFENDİM... ADAMOTU!.
BİZİM BURADA HER ZAMAN VAR... ADINI BİLE ORADAN ALMIŞ BU ÇİFTLİK!!.

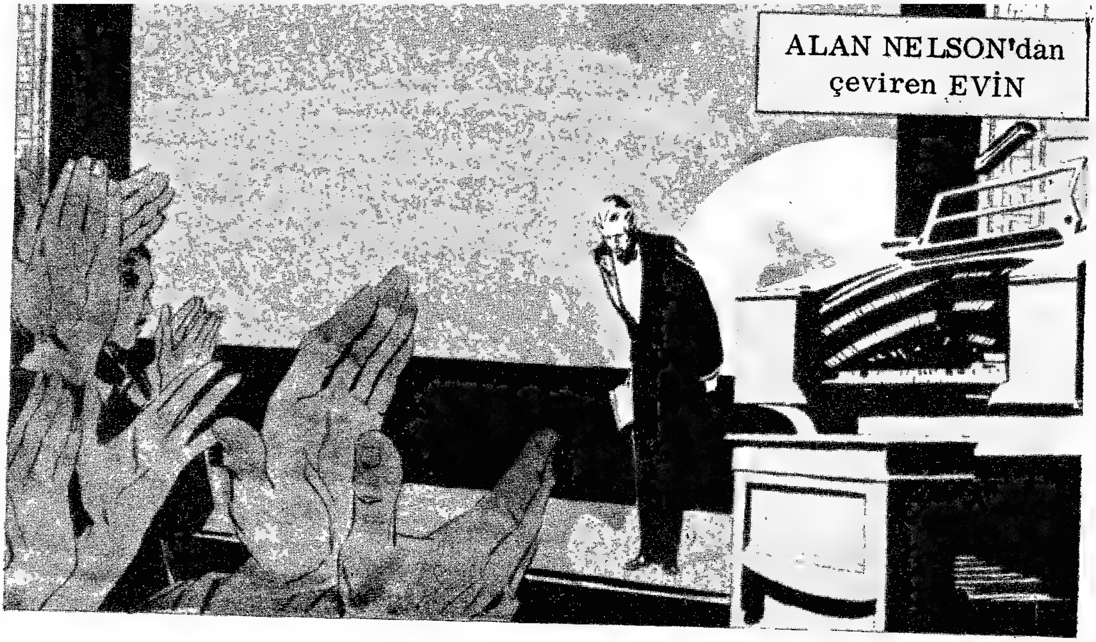
ÇAY TARLASINDA...
BAKIN!.. ADAMOTU ÇAYLARIN ARASINA GİRMİŞ!!
ŞİMDİYE KADAR ÇAYLARIN İÇİNİ HİÇ SARMAMIŞLARDI!..
BU KADARLA KALMIYORLARKİ.. ŞİMDİ DAHA ÇOK İNSANA BENZİYORLAR... DİNLEYİN BAKIN!!
İŞTE!.. DUYDUNUZ MU?!.
BU SES KÖKTEN ÇIKTI!..
AYYYEEEEEE!!
AMA BU DA BİR KÖKTEN BAŞKA BİR ŞEY DEĞİL Kİ!!.
FAKAT.. BİLDİĞİM BÜTÜN ÇAYLARIN KURUDUĞU!
İKİMİZ DE SAÇMALIYORUZ!. BİR TANE DAHA DENEYECEĞİM!
AAHHHHHHHHHH!

GECE GEÇ VAKİT MALİKANEYİ TROPİKAL BİR FIRTINA SARMIŞTI...
BUGÜN İŞİTTİĞİM ADAMOTU KÖKLERİNİN HAYKIRIŞLARI... HERHALDE SESLERİ KAFAMA YERLEŞMİŞ!?..
BİRDEN KÂHYA TOM ODADAN İÇERİ GİRDİ...
BAY OLİVER!.. ÇILGIN GİBİ YÜRÜMEYE BAŞLADILAR.. GÖZLERİMLE GÖRDÜM!!.
NE GÖRDÜN?
ADAM OTLARINI!.. BU YAĞMUR ONLARI FIŞKIRTTI... HEMEN HEMEN ADAM BOYUNA YAKLAŞTILAR... BAĞIRIYORLAR VEYA ARALARINDA KONUŞUYORLAR...
YA RÜYA GÖRDÜN YA DA SARHOŞSUN?! BERABER GİDELİM. ŞU KAMAYI DA HER İHTİMALE KARŞI ALAYIM...
GİTMESENİZ DAHA İYİ EFENDİM!..
TOM DA BİR KAMA ALARAK OLİVERİ TAKİP ETTİ...
AYNI SESLER!.. TIPKI BUGÜNKÜ GİBİ!!..
SİZE KONUŞTUKLARINI SÖYLEMİŞTİM!
YOOOOWWWWWW!
EEEEEEEEIII!
BİRDEN ÖYLE BİR MANZARAYLA KARŞILAŞTILAR Kİ, OLDUKLARI YERDE DONAKALDILAR...
TANRIM! ADAM OTU KÖKÜ... HEMEN HEMEN BİZİM BOYUMUZDA!!..
CANLI... ÇOK TEHLİKELİ!!..
YAAAAOWWWWW!

ÜSTÜMÜZE SALDIRIYORLAR!..
EEEEEEE!
ÇABUK EVE KAÇALIM!!.
ARRRGRRRRROO!
ARRRRRGG!
FAKAT...
KUŞATMAK İSTİYORLAR KENDİLERİNİ ZEKİ SANIYORLAR!
YOLUMUZU AÇMAK İÇİN DÖVÜŞMELİYİZ!!.
AL SANA!.. SENİ BİTKİSEL CANAVAR!!.
ARRRRRRGG!
GLUGGGG!
BU SENİ DOĞRAR!
GHHHHH!
SWISH
TOM ŞAŞKINLIKTAN DONAKALMIŞTI...
YENİ BİR KOL BÜYÜYOR!..
BU ARADA OLIVER CANAVARLARA DAHA YAKLAŞMIŞTI...
İMDAT! ÖLDÜRÜYORLAR BENİ!.
RRRRNNNNN!
EEEEEEEEE!

NASILSA TOM EVE DÖNMEYİ BAŞARABİLMİŞTİ...
TOM, NE OLDU? BABAM NEREDE?
YAKALADILAR ONU!.. ÇABUK BÜTÜN KAPILARI VE PENCERELERİ KAPA!
KISA BİR İZAHTAN SONRA TOM VİRGİNİA'YA HER ŞEYİ ANLATMIŞTI...
NE FECİ!.. ZAVALLI BAMAM!!.. YUKARININ PENCERELERİNİ KAPAYAYIM!
FAKAT..
AYY!.. EVE GİRMİŞ!!..
UNGGGGoo!
TOM! YUKARI KOŞ!!..
AGRRRRRRRRRR!
İMDAAAAT!.. HA..HAYIR..AHH!
VİRGİNİAYI YAKALADILAR!
DAYAN VİRGİNİA GELİYORUM!..
RRRRRRRRRRRRR
AAAAAH!..

TOM, YARATIĞIN AYAKLARINI KESER...
YENİ AYAKLARI BÜYÜMEDEN İÇERİ GİRMELİYİZ.
AHHHHHHH G-GGGGGGG!
KAPANDIKLARI ODADA...
EVET EFENDİM!.. DELİ DEĞİLİM... HEPSİ CANLI.. BAY OLİVERİ ÖLDÜRDÜLER... NE OLUR YARDIM GÖNDERİN!?
TOM, ŞURAYA BAK!
BURADAN GİDİYORLAR... KURTULDUK!.
DÜZENLİ ADIMLARLA.. ASKERLER GİBİ!..
GECE İÇİNDE YARATIKLAR CANAVAR BİR ORDU HALİNDE UZAKLAŞTILAR...
VE GÖZDEN KAYBOLDULAR...
İŞTE POLİS GELİYOR TOM...IŞIKLARINI GÖRDÜM...
GİTTİLER!.. TEK BİR İZ BIRAKMADAN!!
YOOOOOWWW!
EEEEEEE...
BİR DAHA DA HİÇ GÖRÜNMEDİLER SANKİ TOPRAK ONLARI YUTMUŞTU. FAKAT DÜNYANIN BAŞKA BİR YERİNDE ADAMOTLARI DA UMULMADIK BİR YERDEN YİNE FIŞKIRIRLAR..
SON.



ALAN NELSON'dan
çeviren EVİN

SON RESİTAL

Dünyada gelmiş geçmiş en büyük müzisyen kim derseniz. Ancak Profesör Bertram Pfaff'ı göstermek isterim. Tabii ki, Bach, Bethoven, Brams ve diğerlerinin gerçekten değerleri büyüktür. Fakat Pfaffın kabiliyeti yanında sadece vızlayan arı gibi kalırlar.

Çok yazık ki çağdaş tarihinde, Pfaff'ın saygı değer dehası tanınmamıştır. O sadece küçük gösterilerde, saçma sapan karnavallarda kimsenin inanmadığı ve dehasını tanımadığı bir insan olarak kalmıştır. Unutulmayı hak etmeyecek kadar müthiş bir kabiliyetti. Onu ebediyen gölgeleyen Edbund Schrike adında adi ve alçak bir herifti. Bizim için o iğrenç ve huysuz bir canavardı.

Edmund Schrike Yedi Harikalar Karnavalının sahibi ve idarecisiydi. Bize elinden geldiğince gaddarlık ederdi. Biz buna katlanmak zorundaydık, çünki hepimiz de toplumun istemediği ya birisinden gizlenen veya başka bir memleketten kaçarak buraya sığınmış serserilerdik.

Savaştan önce, bütün memleketi dolaşıp küçük kasaba bayramlarında, ikinci sınıf gösteri programlarında veya bazen daha kalitelilerinde çalışır geçimimizi temin ederdik.

Sonraları seyehat imkânı kalktı. Biz de kapısı 50 kuruşa herkeze açık olan San FransiscodakiYedi Harikalar Sirk'ine girdik. Böylelikle Schrick'in adiliklerine dayanmak zorunda kalıyorduk.

Schrick iri yarı bir adamdı. Şişkin midesi pantolon kemerinin üstünden, ensesi de gömleğinin yakasından sarkmıştı. Fakat bu kuvvetli görünüşünün altında aslında çok koftu. Zaten yüzünden de bu belli oluyordu. Zayıf, solgun, hastalıklı gibi bir suratı vardı. Saatlerce gözlerini bir boşluğa dikerek bakar sanki bütün dünyanın dertleri başındaymış sanardınız. Bunu da özellikle Profesör Pfaff'ı veya Truptaki herhangi birini etkilemek için yapardı.

Polly hemen hemen 250 kilo kadar vardı. Ruhuysa bir şairinki kadar nazikti. Schrike ona daima en kaba ve iğrenç lâfları sıralar ve onun sinirden titremesini zevkle seyrederdi.

Kurbağa Freddie, ufak tefek bir adamdı. Kurbağa gibi sıçrardı. Schrike oralardaysa hep kazaymış gibi parmaklarına basardı.

Kocaman dudaklı Lena güney

Rodezyalıydı. Schrike'i ne zaman görse şaşkınlıktan bir püro yakardı. O da onun pürosunun külüne bir fiske atar ve sıcak kül zavallının sosiyer şeklindeki dudaklarını şişirirdi.

Hong Kong Hubert'in oldukça hatırı sayılır dövmeleri vardı. Müziğe meraklıydı. Pek çok plâkları Schricke tarafından kırılmıştı. Hubert'in odasına girer sanki bir plâk dinlemek istiyormuş gibi alır. ve onu güyâ kazara düşürür sonra da kahkahayla gülerek odadan çıkardı.

Frances yarı erkek yarı kadın bilinirdi. Schrike onun da canına, okurdu. Profram sırasında seyircilerin arasına ilişir ve sarhoş müşterileri Frances'e hakaret etmek için kışkırtırdı.

Fakat aramızda en çok çeken profesör Pfaff'dı. Schrike müzikten ve Pfaff'dan nefret ederdi. Pfaff'ın olağanüstü kabiliyeti onu sinirlendirirdi. Pfaff'ın kabiliyetini gerçekten anlayan birinin olup olmadığını merak ederdim. O'nun piyano çalışını izah etmek çok güçtü. Nota değil, kelimeleri çalıyordu.

Önüne bir şiir koyun Pfaff onu hemen kelime kelime bestelerdi. Duraklamadan rahatlıkla, sanki günlerdir o parçayı çalışmış gibi çalardı. Sabah gazetesini verin, bütün gazeteyi ilânlara varıncaya kadar müziklendirebilirdi. Önüne konan metni önceden okumazdı. Bir taraftan okur bir taraftan çalardı.

Güzel bir aşk mektubu, duygulu bir aşk şarkısı olurdu. Profesör Pfaff'ın Yedi Harikalardaki rolü basitti. Schrike onu sahnenin önüne çeker, piyanoya oturtur sonra kabiliyetini anlatır ve seyirciler arasından birini davet eder ve bestelemek için bir metin isterdi. Bir duraklamadan sonra kızlardan biri erkek arkadaşından gelen mektupla ortaya çıkardı. Schrike onu Pfaff'ın önüne koyar, o da hemen çalmaya başlardı. Gözlerini mektuba diker, koca başıyla piyanoya eğilir ve melodiye göre yüz ifadesi değişirdi.

Kelime kelime, satır satır mektup müzik olurdu. Sonra seyircilerden bir başkası elinde gazeteyle veya bir alış veriş listesiyle veya kitaptan bir paragrafla, mecmuadan bir şiir veya bir kâğıt parayla ortaya çıkar, Pfaff da bunları çalardı.

Profesörün gösterisi bittiğinde, Schricke onun ellerini piyanodan kaldırır doğruca soyunma odasına götürürdü. Pfaff'ın kendi kendine birşey yapmak veya karar vermek gibi kabiliyeti yoktu. Soyunma odasında gözlerini bir yere dikerek, boş bakışlarla ikinci gösteriye kadar hareketsiz ve sessiz tıpkı bir pul gibi oturduğu yere yapışıp kalırdı. Kafası nahif vücudu için çok büyüktü. Oldukça açık olan alnının bitiminde fare rengi saçları başlıyordu.

Kimse onun ne bir kelime söylediğini ne de bir kelime anladığının delilini görmemişti. Bununla beraber, dünyada herkezden daha iyi kelimeleri anladığı bir gerçekti. Pfaff'ın nereli olduğunu nereden geldiğini kimse bilmiyordu.

"Bunu nereden keşfettin?" diye soran ihtiyar bir kadına Schrike şu cevabı vermişti.

"Madam, onu yıllar önce daha bebekken mısır tarlasında buldum." Sonra da yere tükürüp yürümesine devam etmişti.

Tabii herkezler gösterinin hileli olduğuna inanıyordu. Daha önceden hazırlanmış bir takım notalar olduğunu ve bunu o anda yapıyormuş gibi gösterdiğini düşünüyorlardı. Fakat onun bir besteyi iki defa çaldığını işitmemiştim. Ne olursa olsun halk çok eğlenirdi. Profesör oldukça meşhur olmuştu.

Polly ona göz kulak olurdu. Profesöre garip bir tutkunluğu vardı. Schrike etrafta olmadığı vakitler Profesöre kendisi için çaldırırdı. Çünki Schrike hiç bir vakit programı dışında Pfaff'ın çalmasına izin vermezdi.

Bir def'asında Polly'i Ömer Hayyam'ın Rubahiyat'ını dinlerken yakalamıştı da, bir haftalık parasını keserek cezalandırmıştı. Sonra profesörü piyanoya götürmüş, önüne telefon rehberini verip beş saat sayfa sayfa isim çaldırmıştı. Pfaff piyanoyu kendi kendine kesemezdi. Piyanonun başında olduğu kadar önünde kelimeler varken i hiç durmadan çalardı.

Böyle bir kabiliyetin dünyada tanınmaması çok acıydı. Trupta hepimiz Profesöre lâyık olduğu dikkati ve saygıyı gösterirdik. Fakat Schrike böyle bir şeyin her vakit önüne geçerdi. Zaten hiç birimiz Pfaff'ın büyüklüğünü dünyaya ilân etme kabiliyetinde insanlar değildik.

Profesör ne kendi fizik isteklerine ne de meslek hayatında başarıya aldırdığı yoktu. Freddie, Polly, Lena, ve Ubangi kendi imkânlarınca birşeyler yapmaya uğraşırlardı. Kaç kereler müzik kritiklerini, orkestra şeflerini, psikoloji profesörlerini ve tiyatro müdürlerini görüp programı sırasında profesörü dinlemeleri için riza ederlerdi. Fakat her defasında verilen randevulara gelinmezdi. Bir çok yerlere mektuplar yazılır, pek nadir gelen cevap da işe yaramazdı. Ben ve Hubert, dövmeli olanı ortalığa çıkmayı hiç bir vakit göze alamazdık. Üç yıl önce Felson islâhathanesinden kaçmıştık. Halâ bizi aradıklarını biliyorduk. Burası da başka türlü bir hapishaneydi ama öbür taraftan iyiydi.

Schrike hepimizin bir olup Pfaff'ı tanıtmak için uğraştığımızı biliyordu. Bir gün Schrike çok şiddetli bir gribe yakalanmıştı. Hastaneye kaldırılması gerekince hepimiz hür kalacağımız için çok heyecanlanmıştık.

Schrike'i götürdükleri günün akşamını hiç unutmayacağım. Akşam programı bitmişti. Polly, Profesör Pfaff 'la beraber üçümüz küçük gaz sobasının yanında oturuyorduk. Profesör Browningden şiirler çalıyordu.

"Doğrusunu istersen ne yapacağımı bilmiyorum" dedim. Dışarısı soğuktu ve yağmurun sesini duyuyorduk.

"Biliyor musun Martin ben de şimdi aynı şeyi düşünüyordum. Müzikte fazla bir şansımız yok. Niçin edebiyat alanını denemiyoruz. Pro-

fesörün gösterisi müzikal olduğu, kadar edebiyatla da ilgili. Bir dilden başka bir dile yanî müzik diline çeviri yapıyor."

Bir süre düşündüm ve birden yerimden fırlayarak "Haklısın, Polly bunu denemeliyiz. Kuzenim Clyde bu şehirde bir kolejde ingilizce öğretiyor."

"Fakat Martin böyle bir riske girebilir misin? Sonra başına bir iş açmasın?"

"Hayır! Kuzenime güvenebilirim. Geçmişimi her vakit hoş görmüştür."

Jaketime sarındım ve telefon rehberinde ismini aramaya başladım.

"Yatarken profesörü susturmayı unutma." diyerek telefon etmek üzere çıktım.

Kuzenim Clyde uzun boylu zayıftı. Hafifçe kamburu vardı. Yedi Harikalara geldiğimizde oldukça sinirliydi. Beni karşısında görmek onu rahatsız etmişti. Getirdiği şiir kitapları da yağmurdan ıslanmıştı.

"Hadi bu işi çabuk bitirelim," dedi.

Onu piyanonun yanına oturttum. Profesörü almaya gittim.

Profesör piyanoya oturdu.Clyde bir kitabı açtı, bir şiir seçti. Bunu Pfaff'ın önüne koyarak çalmasını işaret ettim. Şimdiye kadar çaldığı bestelerin en güzeliydi bu......

Çok hüzünlü ve garip bir parçaydı. Bittiği vakit Clyde yerinden kalkıp önce bana sonra da profesörün yüzüne baktı ve sadece şunları söyleyebildi. "İnanmıyorum. İmkânı yok. İnanmıyorum."

Başka bir cilt seçip aldı. Bu Emerson'un Denemeleriydi. Sayfaları çevirip "Taşkın Ruh" parçasını buldu. Bu parçada Profesör Bach'ın koro prelüdlerini hatırlatan bir beste yapmıştı.

Clyde heyecanlanmaya başlamıştı, birden kitabı çekip yerine Shelley'nin eserlerinden derlenmiş olanı koydu. Nazlı bir ahenkle çıkan notalarda sona erince, kuzenim hayret içinde

Devamı gelecek sayıda

BORA
RENKLİ
FATOŞ
HAFTALIK RESİMLİ EĞLENCE DERGİSİ

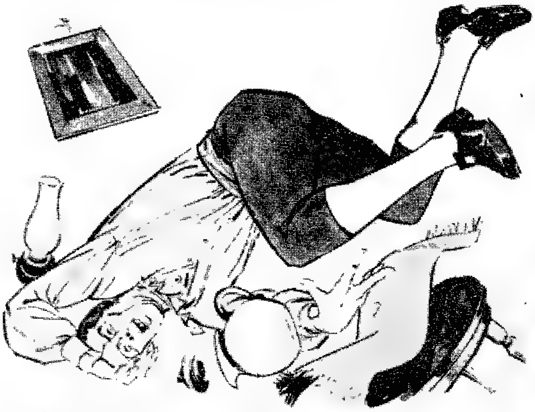
Okudunuz mu?

KORKUNÇ YARGILAMA

= GEÇEN SAYIDAN ÖZET =

ŞANTÖZ LİDİA BİR FRANSI ŞEHRİNE KONSER VERMEĞE GELİR... ŞEHRİN VALİSİ KÖTÜ VE ÇAPKIN BİR ADAMDIR... LİDİA'YA KUR YAPAR... VALİYE KARŞI ÇIKABİLMEKLE ÜN YAPMIŞ GENÇ AVUKAT ANREW LİDİA'NIN DOSTUDUR... VALİ'NİN EVİNDE MİSAFİR İKEN LİDİA ODASINDA İRİ YARI BİR ADAM TARAFINDAN ÖLDÜRÜLÜR... YARDIMA KOŞAN ANDREW YETİŞENLER TARAFINDAN LİDİA'NIN BAŞ UCUNDA BULUNUR...

ANREW PRESCOTT İÇİN BİR KAÇ SAAT SÜREN GÜZEL RÜYA EBEDİYEN SONA ERMİŞTİ... LİDİA KANLAR İÇİNDE YER-DE YATIYORDU...



İRİ YARI KATİL BİR HAMLEDE ANDREW'İ YERE YIKIP KAÇMAĞI BAŞARDI... GENÇ AVUKAT GÖRDÜĞÜ BU KORKUNÇ ÇEHREYİ BİR YERDEN HATIRLAR GİBİ OLMUŞTU...

AYAĞA KALKABİLDİĞİ VAKİT GÜRÜLTÜYE KOŞANLAR KAPIYI KIRIP İÇERİ GİRMİŞ-LERDİ... ANDREW'İ GENÇ KIZIN BAŞINDA BULDULAR...

VALİ'NİN ELİNE İYİ BİR FIRSAT GEÇMİŞTİ. ADAMLARINA AVUKATI YAKALAMALARI İÇİN EMİR VERDİ... GENÇ ADAM OLAYI ANLATMA-ĞA ÇALIŞIYORDU...

VALİ ANDREW'İN ARTİSTİN KATİLİ OLDUĞUNU İDDİA EDİYORDU... DURUM ALEYHİNE İDİ... HİÇ BİR DELİL GÖSTE-REMEDİ...

ÖFKE VE ŞAŞKINLIKTAN BİTİK BİR HAL-DE OLAN GENÇ ADAMI BODRUMDA BİR ODAYA HAPSETTİLER...

ŞAFAKLA BERABER DE ŞEHİR HAPİSHANESİNE NAKLEDİLDİ... OLAY KASABADA DUYULMAMIŞTI HENÜZ...

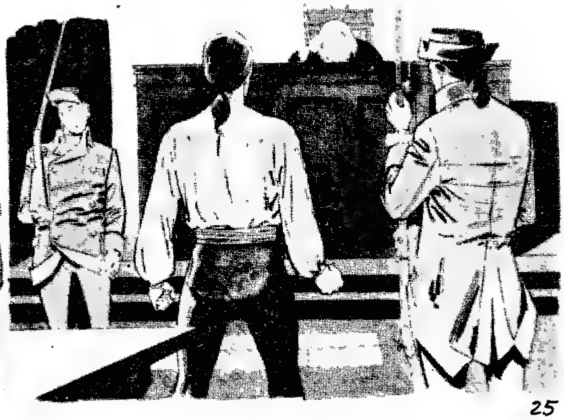
MAHKEME SÜR'ATLE KURULDU... VALİ HAKİM KOLTUĞUNDA OTURUYORDU... AVUKATA MÜDAFAASI İÇİN SÖZ VERİLDİ...

SALON TAMAMEN BOŞTU... JÜRİ SIRALARINDA OTURAN ALTI KİŞİ DE VALİNİN DOSTLARIYDILAR...

VALİ TARAFINDAN GETİRİLEN YABANCI ŞAHİTLER, AVUKATIN BALODA ARTİSTE SIRNAŞTIĞINI VE YÜZ BULMADIĞINI İFADE ETTİLER...

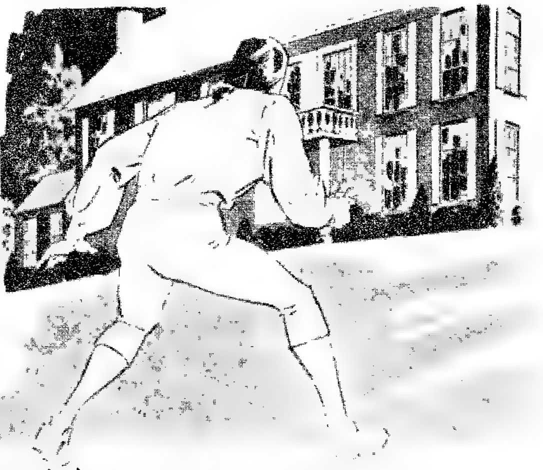
ANDREW İTHAMLARA KARŞI SAVUNMA YAPMAK İSTEDİĞİNDE İSE VALİ SADECE DELİL İSTİYORDU...

VALİNİN HAİNCE BAKIŞLARI, JÜRİNİN İLGİSİZLİĞİ ANDREW'E DURUMUN ÜMİTSİZLİĞİNİ GÖSTERİYORDU...

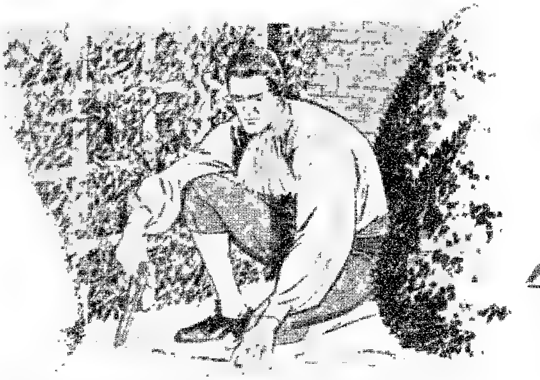


GENÇ ADAM KANUN YOLUYLA BU KOMPLODAN KURTULAMAYACAĞINI ANLAMIŞTI... İDAM EDİLECEKTİ... CELSE ARASI HÜCRESİNE GÖTÜRÜLÜKEN NÖBETÇİLERİ HAKLAYIP ORMANA KAÇTI...

GÜNLER SONRA BİR GECE VALİ'NİN EVİNE YAKLAŞTI...

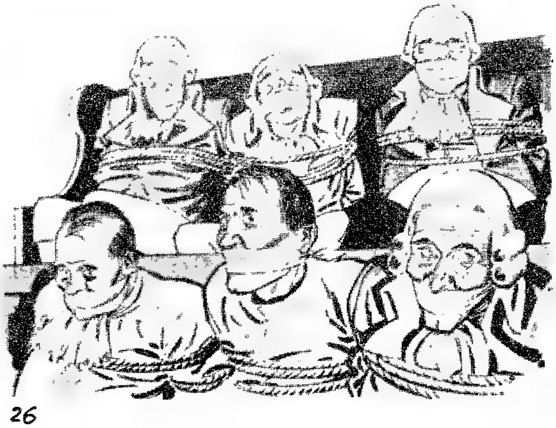


BALKONUN DİBİNDEKİ ÇİMENLERDE KATİLİN İRİ AYAK İZLERİ HALA DURUYORDU... VALİNİN ODASINDA IŞIK VARDI... EVE GİRDİ...

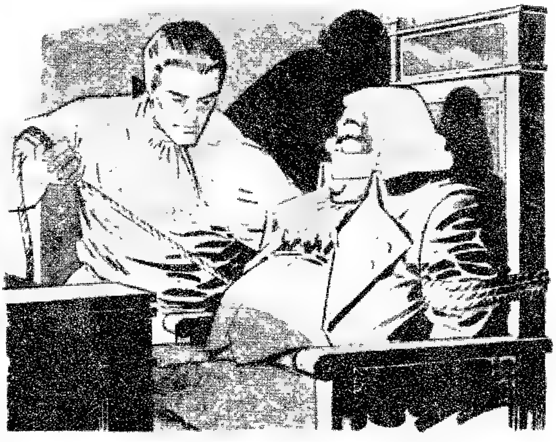


VALİNİN KARŞISINA DİKİLDİ VE KENDİSİNİ YENİDEN YARGILAMAĞA ÇAĞIRDI...

MAHKEME SALONUNA GİRDİĞİNDE VALİ, JÜRİ HEYETİNİ KOLLARI VE AĞIZLARI BAĞLI OLARAK BULDU...



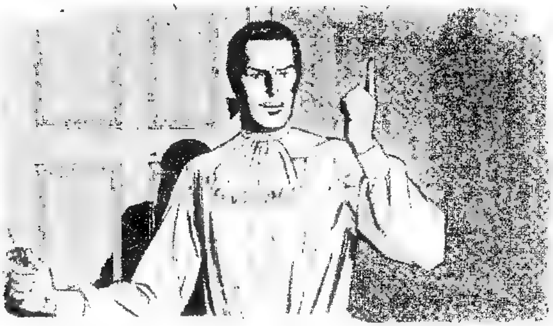
KORKUDAN TİTREYEN VALİ BÜTÜN AĞIRLIĞIYLA KOLTUĞA ÇÖKTÜ O DA BAĞLANMIŞTI ARTIK ...



ANDREW DÜRÜST BİR AVUKAT GİBİ GERÇEK OLANLARI ANLATTI... VE SAVUNMASINI YAPTI...

VE BU ŞEHİRDE VALİ'YE UNUTMUŞ OLDUĞU İLİK DAVASINI HATIRLATTI... MOLOK ADINDA İRİ YARI BİR KÖYLÜ YARGILANIYORDU...

MOLOK, VALİ TARAFINDAN KARISINI ÖLDÜRMEKLE İTHAM EDİLİYORDU... CAHİL MOLOK İSE KARISINI VALİNİN ÖLDÜRDÜĞÜNDE İSRAR EDİYORDU...



MAHKÛM EDİLEN MOLOK SENELERCE YATTIĞI HAPİSHANEDEN SON GÜNLERDE KAÇMIŞ VE ÇILGIN GİBİ İNTİKAM İÇİN ÇIRPINIYORDU... ANDREW KAPIYI AÇARAK MOLOK'U İÇERİ ALDI... ONU MAHKÛM EDENLER ŞİMDİ KARŞISINDA İDİ...

ANDREW SALONUN KAPISINI ARKADAN KİLİTLEDİ... MOLOK İLE DİĞERLERİNİ KARŞI KARŞIYA BIRAKTI... İÇERDEN FERYATLAR YÜKSELİRKEN, ANDREW KENDİSİNİ İNGİLTEREYE GÖTÜRECEK GEMİYE YETİŞMEK ÜZERE KOŞUYORDU...

ZAVALLI MOLOK, HAPİSTEN KAÇTIĞI GECE VALİ'NİN EVİNE KOŞMUŞTU... EVDE BALO VARDI... VALİ'NİN, LİDİA'YA FAZLA İLGİSİNDEN ONUN SEVGİLİSİ OLDUĞUNU ZANNEDEN MOLOK, İNTİKAM İÇİN KADINI ÖLDÜRDÜ.. AVUKAT MOLOK'U VE DAVAYI HATIRLAMIŞTI... İYİ BİR HAFIZA BAZAN İNSANI KURTARIR İŞTE!

GARİP İNANIŞLAR
ALPLERDE KORKULU RÜYALARDAN KORUNMAK İÇİN, AYAK UCUNA ÇAPRAZ ŞEKİLDE ÇORAP ASMAK ADETTİR...
ESKİLER BAZI KİMSELERİN NAZARLARI İLE İRİ BİR BOĞAYI ÇATLATABİLECEĞİNE İNANIRLARDI...GÜNÜMÜZDE BİLE NAZARA İNANANLAR VARDIR... MAVİ GÖZ BONCUKLARININ KORUYUCU TESİRİNE SIĞINMIŞ ÇOK KİMSEYİ ETRAFINIZDA BULABİLİRSİNİZ.
CENUP AMERİKA YERLİLERİ MÜZMİN BAŞ AĞRISINA KARŞI BAŞLARINA CANLI YILAN DOLARLAR...
SULARIN DERİNLİKLERİNDE Kİ KAYIP CESETLERİN SİLÂH ATIŞLARI İLE SU YÜZÜNE ÇIKACAĞINA İNANAN ÇOK ADAM VARDIR İSPANYADA.
KARTAL YUMURTASINI PİŞİRİP YEMEK İNSANI HER TÜRLÜ BÜYÜDEN KORURMUŞ DİYE BİR İNANÇ HİNDİSTANDA YAYGINDIR...

ZAMANIN ÖTESİNDE
(GEÇEN SAYIDAN DEVAM)
BİRDEN MÜTHİŞ BİR HOMURTUYLA ÜSTÜME SALDIRDILAR... HER BİRİ BİR YANDAN VURUYORDU...
NİHAYET BİR ODUN...
ISLAK BİR BEZİN TEMASİYLE KENDİME GELDİM... MELEK GİBİ BİR KIZ BANA GÜLÜMSÜYORDU...
KİMSİN? NA.. NASIL?..
ADIM ELENOR... BEN DE SENİN GİBİ BU KILLI MAYMUNLARIN ESİRİYİM!
NEREDEYİZ ELENOR?.. SEN NERDEN GELDİN?!
BEN İNGİLİLİZİM. NERDE OLDUGUMU BİLMİYORUM... YURDUMU BİR DAHA GÖRÜP GÖRMEYECEĞİMİ BİLMİYORUM?!
ETRAFIMIZ SARILMIŞ!!..
AMA GENE DE BURASI ŞEHİRDEN-ONUN ŞEHRİNDEN DAHA İYİDİR!..
NE?! ŞEHİR Mİ. BAŞKALARI DA MI VAR BİZİM GİBİ?!
BİZE BENZİYORLAR AMA ÇEŞİTLİ ÇAĞLARDAN GELMİŞ KİMSELER NİTEKİM BİZ DE AYNI DEVİR İNSANI DEĞİLİZ!!
BAŞKALARI VARSA BELKİ BU KÂBUSTAN KURTULMAMIZ MÜMKÜN OLUR BİR ÜMİTTİR.. BU ŞEHİR NEREDE?!
ORADA! KARA DAĞLARIN ARDINDA!.. BÜTÜN DEHŞETİYLE SAKLI... AMA BEN BU MAYMUNLARA KÖLELİĞİ ONA HİZMETE TERCİH EDERİM.

KONUŞURKEN TÜYLERİM DİKEN DİKEN OLDU ÜRPERDİĞİMİ HİSSETTİM... ELENOR KORKAK BİR KIZ DEĞİLDİ AMA ONDAN BAHSEDERKEN GÖZLERİ DEHŞETLE BÜYÜYORDU...
KİM BU? NASIL BİR ŞEY?!
BİL... BİLMİYORUM. BİR KERE UZAKTAN GÖR... AAAAA!!
KIZIN SÖZLERİ BİRDEN KESİLDİ... KORKU İÇİNDE ARKAMDA BİR YERE BAKIYORDU...
TRANNOSORLAR!!

TABANCAM! ELENOR BENİ GETİRDİKLERİNDE TABANCAMI DA GETİRDİLER Mİ ?!..
TA...TABANCA MI?O NE DEMEK.. ELİNDE SIKI SIKIYA TUTTUĞUN BİR ŞEY VARDI AMA?..
BU...BU SİLÂH MI ?!..
EVET!..AMA TEMİZLEMEDEN BİR İŞE YARAMAZ!!
DUR! MAĞARALA GİRMEK İÇİN ÇOK BÜYÜKLER. BELKİ BU MEŞALE İŞİ HALLEDER!?
GERİ ÇEKİL, ELENOR!
DURUN, APTALLAR!.. BUNA LÜZUM YOK!!

DEVAMI VAR.

KORKU Salı günleri çıkar dehşet ve heyecan dergisi. Sahibi ve Sorumlu yönetmeni: Mehmet Kemal Benli. Yönetim : Ziya Sezer. Ressam : Hayri. Filimler : Reproteknik. Baskı: Duran Ofset. Cilt: Fazilet Mücellithanesi. Adres: Cağaloğlu Çemberlitaş Palas Kat: 1. Tel : 221676

SAYI 62 1 EKİM 1968 FİATI 100 KURUŞ

Düzenleme : Akşamsefası